TRIBUNAL DE EVALUACIÓN

FONDO CONCURSABLE PARA LA CULTURA 2026

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

CONTENIDO

Artes escénicas

03 **Carolina Silveira**
04 **Fernando Toja**
05 **Virginia Caputi González**

Propuestas editoriales

06 **Claudio Burguez**
07 **Pía Supervielle**
08 **Marcela Saborido**

Letras

09 **Andrés Rivero**
10 **Regina Ramos**

Artes de la visualidad

12 **Luisho Díaz**
13 **Álvaro Zinno Pena**
14 **Ángela López Ruiz**

Diseño y artesanía contemporánea

15 **Virginia Sosa Santos**
16 **Mauro Escudero Lacroix**
17 **Carolina Arias Bianchi**

Música

18 **Julia Guerriero**
19 **Alejandro Luzardo Blanco**
20 **Agustina Martínez**

Inclusión y accesibilidad

21 **Camila Barrios**
22 **Leticia Lorier López**

ARTES ESCÉNICAS



Carolina Silveira

(Montevideo, 1979)

Artista de la escena, docente e investigadora. Licenciada en Letras y magíster en Teoría e Historia del Teatro por la Udelar. Egresada de la Escuela de Acción Teatral Alambique y del plan piloto de Danza Contemporánea de la Facultad de Artes. Es docente de la licenciatura en Danza, de la Escuela Nacional de Formación Artística del SODRE y del Área de Cultura del Servicio Central de Inclusión y Bienestar Universitario. Es, también, autora y directora de más de veinte obras escénicas y de los libros *Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea, Nueve obras visitadas* y *Montevideo danza.*

ARTES ESCÉNICAS



Fernando Toja

(Montevideo, 1955)

Actor, director y docente de la EMAD. Egresado de la Escuela de Teatro del Circular, realizó estudios en la Escuela Internacional de Teatro para América Latina y el Caribe. Como actor ha participado en *El Jardín de los cerezos, El herrero y la muerte* y *Ah, machos,* entre otras. Dirigió obras como *El plauto* (Comedia Nacional), *Murga madre, El polilla, Gracias por todo, Estás perdonado, Clint* y *Montevideo amor*. Ha realizado puestas en escena de varios conjuntos de carnaval y trabajado en diversas escuelas de teatro del país. *Murga madre* fue ganador del Premio Florencio en 2002 como Mejor espectáculo musical.

ARTES ESCÉNICAS



Virginia Caputi González

(Canelones, 1974)

Actriz, payasa, artista de circo y directora escénica. Magíster en Políticas Culturales (CURE) y gestora cultural con un posgrado en Políticas Culturales de Base Comunitaria (Flacso). Instructora de Circo Social certificada por Cirque du Soleil–Cirque du Monde. Integra la Asociación Civil Circo El Picadero, primer espacio dedicado a la promoción del circo en Uruguay.
Es cofundadora de la Red de Artes Circenses de Uruguay, desde la cual realiza tareas de relevamiento y participa en la organización de jornadas de reflexión y del Día Nacional del Circo. También integra la comisión que trabaja en la modificación de la ley del Estatuto del Artista.

PROPUESTAS EDITORIALES



Claudio Burguez

(Canelones, 1965)

Escritor y editor. Ha publicado *Finlandia, El gran algo, Perro de aeropuerto, Las cosas que quiero no se quieren entre sí* y *La sangre.* Ha sido curador de muestras como *Transfiguraciones* (Filba), *Sinestesia* (EAC) y *Desmantelamiento,* entre otras. Es cofundador de las Residencias Silvestres, un programa de residencias artísticas para escritores y artistas visuales. Fundó el colectivo Cruje junto a Claudia Campos, con quien ha desarrollado *Barrioficción, Ciudad Ilustrada* y *Proyecto Anfibia*, este último en colaboración con artistas y científicos españoles. Actualmente desarrolla talleres literarios y proyectos de mediación entre Montevideo, Valencia y Barcelona.

PROPUESTAS EDITORIALES



Pía Supervielle

(Montevideo, 1981)

Periodista cultural y magíster en Innovación en Periodismo por la Universidad Miguel Hernández (España). Actualmente trabaja en la organización de la sociedad civil Red de Innovación Local, es profesora de periodismo en la Universidad Católica del Uruguay y también columnista en *No Toquen Nada* (Del Sol FM). Formó parte de las redacciones de *Galería* y *El Observador*. Colaboró con publicaciones argentinas como *Rolling Stone, Brando, Cuisine & Vins* y *La Agenda*. Es autora de la newsletter *Arbitraria*.

PROPUESTAS EDITORIALES



Marcela Saborido

(Montevideo, 1967)

Editora. Desde 2008 trabaja en Casa Editorial HUM y Estuario Editora, actividad que compagina con la prestación de servicios editoriales independientes. Es fundadora y directora de Cosecha Roja, colección de Estuario especializada en novelas y relatos de serie negra, cuyo catálogo reúne más de cuarenta títulos y cuenta con un público lector fiel. También ha integrado jurados en convocatorias anteriores de los Fondos Concursables para la Cultura.

LETRAS



Andrés Rivero

(Rivera, 1980)

Poeta y compositor. Criado en Minas de Corrales, en la frontera uruguayo-brasileña, su obra está marcada por la oralidad y las herencias afroindígenas. Autodidacta, desde 2013 participa en proyectos comunitarios dedicados a la valorización de la identidad del norte uruguayo y del portuñol, entre ellos el colectivo Língua Mãe, con el que publicó, en coautoría, *Nu ceu num tem frontera*, y la red Fronteras Culturales. Publicó también *Mormasiento* y participó en el libro *Ñ* (Tinta Limón). Protagonizó el episodio *Peregrinus* del largometraje *Fronteriz@s* y ha dictado talleres de poesía y canción en escuelas y barrios de diversas ciudades. Su poema *Bagayero* integra la antología *Travesías del portuñol* y recibió el Premio Desmadres de escritura en portuñol.

Foto: Juliana Freitas/Fronteira Criativa

LETRAS



Regina Ramos

(San José, 1992)

Poeta y profesora de literatura, egresada del Instituto de Profesores Artigas. Su libro *23 veces Out* recibió el premio a ópera prima en los Premios a las Letras (2019). Su obra *Señuelo* obtuvo una mención en esos premios y *Gastronomía de olvido* recibió el incentivo a la edición del Instituto Nacional de Letras. Recientemente publicó *Tannat*. Parte de su obra ha sido traducida al italiano, francés, chino e inglés. Ha dictado talleres literarios, organizado ciclos y participado en festivales de poesía nacionales e internacionales. En 2022 integró el jurado de la categoría Poesía del concurso literario Juan Carlos Onetti de la Intendencia de Montevideo. Recibió la distinción honorífica Legión del Libro, otorgada por la Cámara Uruguaya del Libro.

ARTES DE LA VISUALIDAD



Luisho Díaz

(Montevideo, 1991)

Artista, curador y gestor cultural. Licenciado en Diseño Industrial por la Universidad ORT, diplomado en Gestión Cultural por la Fundación Itaú y Especialista en Té por la Facultad de Química, UDELAR. Ha participado en exposiciones, festivales, performances y proyectos artísticos en Uruguay y otros países de América Latina y Europa y ha realizado residencias en Uruguay, Brasil y Chile. Fue seleccionado para el Premio Nacional de Artes Visuales y el Premio Montevideo de Artes Visuales. Ha escrito textos para catálogos y publicaciones dedicadas al arte contemporáneo. Desde 2017 integra el Centro de Fotografía de Montevideo (CDF), donde se ha desempeñado en curaduría, producción, planificación y coordinación. Desde 2022 es docente en Fundación Itaú Uruguay.

ARTES DE LA VISUALIDAD



Álvaro Zinno Pena

(Montevideo, 1958)

Fotógrafo e ingeniero civil estructural. Ha desarrollado desde la década de 1980 una obra que se desplaza entre la fotografía e instalaciones de luz. Es ingeniero civil estructural por la Udelar, obtuvo una beca Fulbright para realizar un proyecto fotográfico en Nueva York. Ha expuesto en Montevideo, Buenos Aires y Los Ángeles, Miami, Nueva York y Ciudad de México. Su obra formó parte del Salón Nacional de Fotografía, de muestras en el Museo Juan Manuel Blanes, el Museo Nacional de Artes Visuales y de la Sexta Bienal de La Habana. Colaboró en Latente, presentado en el pabellón uruguayo de la Bienal de Venecia de 2024; realizó junto a Eduardo Cardozo y Fabián Oliver la instalación *La Tempestad* y participó en la 6ª Bienal de Montevideo.

ARTES DE LA VISUALIDAD



Ángela López Ruiz

(Montevideo, 1963)

Magíster en Estudios Latinoamericanos y Licenciada en Artes Visuales (UDELAR). Especializada en Estudios Amazónicos por la Universidad Nacional de Colombia. Trabaja como docente en la Escuela Comunitaria de Cine del Oeste. También ha sido profesora invitada en FLACSO (Uruguay), EICTV (Cuba) y el PhD in Practice de la Academia de Artes de Viena (Austria). Es parte del Laboratorio de Cine de la Fundación de Arte Contemporáneo y de Artistxs Visuales del Sur. Desarrolló su proyecto *Arqueología de la Imagen* en el FAC. Su investigación ha sido expuesta en la 29 ª Bienal de San Pablo (Brasil), PHD in practice de la Academia de Artes de Viena, 7° Simposio Films huérfanos (NYU), Working Documents (Barcelona), entre otros.

DISEÑO Y ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA



Virginia Sosa Santos

(Montevideo, 1982)

Artista textil, diseñadora, docente e investigadora. Desde su formación en diseño, se acercó al bordado y lo convirtió en el eje de una práctica que articula creación, enseñanza e investigación. Fundó un proyecto independiente de arte textil en el que produce obra, dicta talleres e impulsa prácticas colectivas de bordado. Trabaja como vestuarista teatral y como docente en instituciones nacionales e internacionales. Su labor curatorial incluye exposiciones y tutorías para acompañar a artistas en el desarrollo de sus proyectos. En 2023 publicó su primer libro, *El poder del bordado*. Actualmente finaliza una maestría en Antropología en la Universidad de la República, donde investiga la producción textil en contextos políticos.

DISEÑO Y ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA



Mauro Escudero Lacroix

(Montevideo, 1975)

Arquitecto y docente de la Udelar, magíster en Diseño Artesanal de la Escuela de Organización Industrial de Madrid y diplomado en Especialización en Investigación Proyectual de la FADU. Fue consultor en la Agencia Nacional de Investigación e Innovación y en la Organización de Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial. Actualmente cursa una maestría en la FADU, un diplomado en negociaciones comerciales internacionales de El Colegio de México y un programa de Liderazgo para la Gestión Pública de la Oficina Nacional del Servicio Civil. Se desempeña en el MIEM en el Área Desarrollo Artesanal de la Dirección Nacional de Artesanías, Pequeñas y Medianas Empresas.

DISEÑO Y ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA



Carolina Arias Bianchi

(Soriano, 1973)

Diseñadora industrial con perfil de producto, especializada en diseño de servicios por la Universidad de Chile y en diseño estratégico para la innovación con estudios en la Universidad Nacional de Rosario. Docente del Área Proyectual en la Escuela Universitaria Centro de Diseño, desde 2009. Integra el equipo de Dirección de dicha escuela como asistente académica del Área de Extensión y Relacionamiento con el medio. Es socia fundadora y codirectora del estudio MUAR diseño, dedicado al mobiliario, productos, interiorismo y consultorías en diseño. Cuenta con amplia experiencia en formación y acompañamiento a emprendedores y artesanos en diversos puntos del país.

MÚSICA



Julia Guerriero

(Montevideo, 1995)

Gestora cultural, emprendedora y baterista con más de una década de experiencia en el ámbito musical. Licenciada en Gestión Cultural por la Universidad CLAEH y magíster en Desarrollo Emprendedor e Innovación por USAL. Su trayectoria abarca la producción musical y el ecosistema emprendedor, tanto en el sector privado como en el público. Trabaja en la producción de eventos y la planificación estratégica de proyectos culturales y artísticos, con especial atención a bandas y solistas en desarrollo. Ha participado en mercados musicales locales e internacionales y en rondas de negocios, y ha realizado presentaciones de artistas ante profesionales de la industria musical (*pitching*). Ha sido productora ejecutiva de espectáculos y giras nacionales e internacionales, con actuaciones en Argentina, Chile y España.

MÚSICA



Alejandro Luzardo Blanco

(Durazno, 1971)

Músico, compositor, arreglador y productor musical. Sus principales instrumentos son la guitarra y la voz. También ha trabajado como percusionista, especialmente durante los quince años que vivió en Barcelona. Su trabajo está vinculado al desarrollo del candombe, aunque cuenta con amplia experiencia en diversos géneros musicales. Ha recibido premios nacionales de música en varias categorías, un premio Graffiti y diversos premios y menciones en carnaval. En dos ocasiones, sus proyectos fueron seleccionados por los Fondos Concursables para la Cultura.

MÚSICA



Agustina Martínez

(Buenos Aires, 1982)

Gestora cultural y percusionista. Radicada en Montevideo desde 2014, es egresada de la especialización en Gestión Cultural de la Universidad de la República y docente del Instituto de Música de la Facultad de Artes (Udelar). Cuenta con experiencia en gestión, producción, comunicación y desarrollo de proyectos culturales y musicales, con especial trayectoria en el campo del candombe y las músicas populares. Es parte de Kumbiaracha, orquesta de cumbia integrada por mujeres y disidencias, donde se desempeña en percusión, producción y gestión de redes. Es cocreadora y productora general de Candombe Vivo, festival de bandas y solistas de candombe. Integra Valores Ansina como percusionista y gestora cultural. Ha participado en la producción de tres álbumes de la comparsa. Además es gestora de Semillas de Ansina. Ha trabajado en producción y gestión de diversos proyectos musicales de Uruguay y Argentina.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD



Camila Barrios

(Montevideo, 2000)

Licenciada en Gestión Cultural, egresada de la Universidad Claeh y cantautora uruguaya. Cuenta con experiencia en gestión y producción de proyectos culturales, gestión de públicos y producciones independientes de artes escénicas. Tiene especial interés en propuestas que articulan arte e inclusión. Desarrolla su trayectoria artística como cantautora, integrando la accesibilidad como parte de su lenguaje artístico.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD



Leticia Lorier López

(Montevideo, 1981)

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la República (Udelar), doctoranda en Comunicación en la Universidad de Vigo, máster en Accesibilidad Cultural (Istrad/Udima) y especializada en Traducción Literaria por la Udelar. Es profesora adjunta de la Facultad de Información y Comunicación y responsable del Núcleo Interdisciplinario y del Grupo I+D Comunicación y Accesibilidad, vinculados al Espacio Interdisciplinario y a la CSIC, respectivamente. Sus áreas de trabajo abarcan las lenguas, los estudios sobre el lenguaje y la accesibilidad a los medios. Integra la organización de Cine Accesible Uy y la Red Temática de Discapacidad de la Udelar. Desarrolla proyectos de enseñanza, investigación y extensión vinculados a la comunicación, la cultura y la accesibilidad.

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Ministro de Educación y Cultura
José Carlos Mahía

Subsecretaria de Educación y Cultura
Gabriela Verde

Director general de Secretaría
Carlos Varela

Directora nacional de Cultura
Maru Vidal

FONDO CONCURSABLE PARA LA CULTURA

Coordinador
Pablo Zouain

---

gub.uy/cultura

/CulturaMEC
/CulturaMEC
/CulturaMEC
/Cultura|MEC
/Cultura MEC

San José 1116 | CP 11100 | Uruguay
+598 091 713 935

Fondo Concursable para la Cultura
San José 1116 | Montevideo
fondoconcursable@mec.gub.uy

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura